

## EL SINTAGMA VERBAL

La estructura del Sintagma Verbal es la que sigue:

<b>NÚCLEO VERBAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verbo en forma personal</li><li>• Verbo en forma no personal</li><li>• Perífrasis verbal</li></ul>
<b>ADVERBIO</b>	Algunos desempeñarán la función de Complemento Circunstancial, pero otros pueden desempeñar funciones distintas que afectan a la totalidad de la oración
<b>COMPLEMENTOS</b>	1.- Complemento Directo 2.- Suplemento 3.- Complemento Indirecto 4.- Atributo 5.- Complemento Predicativo 6.- Complemento Circunstancial 7.- Complemento Agente

## EL VERBO

El verbo es el núcleo del Sintagma Verbal y, por tanto, del predicado. Llamaremos verbo a toda palabra que es capaz por sí misma, o con ayuda de un sustantivo, de constituir una oración. Semánticamente podemos definir al verbo como la palabra que designa acciones (cantar, coser, etc...), estados o procesos (envejecer, crecer, vivir) que experimentan los seres.

**LA FORMA VERBAL.-** La forma de los verbos se compone de dos zonas:

<b>LEXEMA.-</b> Soporta el significado semántico, el contenido absoluto del verbo.	<b>MORFEMAS DESINENCIALES.-</b> Se añaden al lexema verbal para obtener las distintas formas del verbo. Aportan el significado gramatical, el contenido relativo: Vocal temática / Persona / Número / Tiempo / Modo / Aspecto
--	--

## LA CONJUGACIÓN VERBAL-

La conjugación de un verbo consiste en todas las posibles combinaciones de unas desinencias (morfemas desinenciales) con un lexema verbal, en el caso de las **formas simples** del verbo, y del verbo auxiliar HABER, que lleva las desinencias señaladas, con un participio, en el caso de las **formas compuestas**. (el verbo **haber**, necesario para formar las formas compuestas- y el verbo **ser**, necesario para montar la voz pasiva-).

En español podemos encontrar diferentes tipos de conjugaciones verbales:

- Conjugación completa** (son posibles todas las combinaciones de desinencias y lexemas verbales) o **defectiva** (no son posibles todas las combinaciones).
- Conjugación regular** (aquella conjugación cuyas combinaciones de desinencias y lexemas verbales son adoptadas por nuevos lexemas) o **irregular** (no admite nuevos lexemas verbales).

## LA VOZ.-

En nuestro idioma el verbo puede presentar tres construcciones diferentes según sea la actitud del sujeto ante el predicado de la oración:

→ **Voz activa.-** El sujeto se comporta como agente de la acción verbal: *Pepe come pan.*

→ **Voz pasiva.-** El sujeto es el paciente de la acción. El verbo presenta la forma de SER + PARTICIPIO: *El libro fue leído por Pepe.*

→ **Pasiva-refleja.-** El sujeto es paciente de la acción. El verbo presenta la forma de SE + VERBO EN ACTIVA: *Se firmó la paz por los contendientes*

## EL MODO.-

El modo es un accidente del verbo que permite al hablante hacer notar su actitud personal ante la acción verbal. En el verbo español hablamos de tres modos:

**Modo indicativo.-** Expresa contenidos o hechos reales u objetivos vistos por el hablante como seguros.

**Modo subjuntivo.-** Expresa deseos, posibilidades, irrealidades... El hablante ve los hechos como ficción

**Modo imperativo.-** Se emplea para dar órdenes o pedir algo al oyente

### EL ASPECTO.-

El aspecto nos indica si la acción verbal está terminada (aspecto perfectivo) o no terminada (aspecto imperfectivo), al margen del tiempo (pasado, presente o futuro) en que se sitúe. El aspecto se expresa en español mediante las formas simples (imperfecto, excepto el pretérito perfecto simple) y las formas compuestas (perfecto).

Podemos expresar otros aspectos pero debe ser mediante el uso de determinadas perífrasis.

### EL TIEMPO.-

Es el accidente gramatical del verbo que sirve para poner en relación dos puntos de referencia: el tiempo que queda implicado en los acontecimientos y el punto de referencia que tomamos. Teniendo esto en cuenta, encontramos tres tiempos verbales:

**a. Presente.-** El tiempo que implica el acontecimiento coincide con el momento de comunicación: YO (ahora) CANTO (ahora). Pero el presente no siempre tiene que coincidir con el momento de comunicación, ya que podemos desplazarlo hacia el pasado (En el siglo XIII domina el sistema feudal) o hacia el futuro (mañana canto en tu bar).

**b. Pasado.-** El tiempo implicado en el acontecimiento es anterior al presente.

**c. Futuro.-** El tiempo implicado en el acontecimiento es posterior al presente.

### LOS USOS DEL VERBO.- USOS RECTOS Y USOS TRASLADADOS.-

Una forma verbal presenta un uso recto si su significación modal o temporal es la que le corresponde a su situación en el paradigma: **PRESENTE:** Leo un libro (ahora) / **PASADO:** Leí un libro (ayer) / **FUTURO:** Leeré un libro (mañana). En cambio, hablaremos de uso trasladado cuando esa significación modal o temporal no corresponda con su situación en el paradigma

### INDICATIVO

Presente	<b>Histórico:</b> Colón <u>descubre</u> América en 1492 <b>Habitual:</b> <u>Salgo</u> de clase a las 3 <b>Inmediato:</b> Ahora mismo <u>subo</u> a casa <b>Futuro:</b> Mañana <u>estoy</u> en Sevilla <b>Imperativo:</b> <u>Vas</u> y le <u>pides</u> perdón <b>Permanente o gnómico:</b> Dos y dos <u>suman</u> cuatro
Pretérito Imperfecto	<b>Cortesía:</b> Yo <u>quería</u> un certificado <b>Inminencia:</b> Ya <u>salía</u> cuando oí tu llamada <b>Fantasía:</b> Yo <u>era</u> un príncipe y tú un dragón, ¿de acuerdo? <b>Reiterativo:</b> Yo siempre <u>iba</u> a la casa de mis abuelos
Pretérito Pluscuamperfecto	<b>Cortesía:</b> Yo <u>había venido</u> a consultarle una duda
Pretérito Perfecto	<b>Futuro:</b> En un minuto <u>he acabado</u>

<b>Futuro Imperfecto</b>	<b>Probabilidad:</b> El paquete <u>pesará</u> unos diez kilos <b>Cortesía:</b> ¿ <u>Querrá</u> usted contribuir con su donativo? <b>Concesivo:</b> <u>Será</u> verdad, pero no lo parece <b>Intensificador:</b> ¡ <u>Serás</u> sinvergüenza! <b>Imperativo:</b> ¡Hoy no <u>saldrás</u> !
<b>Futuro Perfecto</b>	<b>Probabilidad:</b> Si el suelo está mojado, <u>habrá llovido</u>
<b>Condicional Simple</b>	<b>Probabilidad:</b> <u>Serían</u> las seis cuando llegó <b>Cortesía:</b> ¿Le <u>importaría</u> decirme la hora? <b>Concesivo:</b> Sería fácil, pero pocos <u>acertaron</u>

### SUBJUNTIVO

Las formas de subjuntivo tienen una significación temporal muy poco estable, lo que provoca que se desplacen en el eje temporal con gran facilidad:

*Juan me dijo que volviera hoy / Juan me dijo que volviera ayer / Juan me dijo que volviera mañana*

De las formas del subjuntivo debemos señalar el escaso uso de las formas de futuro, que solo perviven en el lenguaje jurídico (*A quien correspondiere*) y en el proverbial (*Donde fueres haz lo que vieres*).

### FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Se llaman así porque no tienen desinencia de persona, número y modo. Sólo se oponen entre sí por el aspecto y el tiempo.

**EL INFINITIVO**. (**simple**: amar, beber, dividir/// **compuesto**: haber amado, haber bebido, haber dividido). Indica en sus formas simples acción inacabada, sin límite previsto, presenta matices de futuro en las perífrasis verbales; en sus formas compuestas expresa anterioridad con respecto al simple.

El infinitivo tiene rasgos comunes con el nombre, e incluso puede llevar determinantes adjetivos, etc. (*el dulce lamentar de dos pastores, los deberes de los estudiantes...*). También, aunque lleve sus propios complementos, puede actuar igual que un nombre dentro de una oración (sujeto, C.D., CC. Suplemento, etc.).

Por ejemplo, en estas oraciones:

Dolores	quiere	comer	pollo frito	Leer	novelas	es	agradable
Sujeto	Verbo	Verbo	C.D	Verbo.	C.D	V. Cop.	Atributo
<b>C.D. (Prop. Sub.Sustantiva)</b>				<b>Sujeto (Prop. Sub.Sustantiva)</b>			

El infinitivo como verbo. Además de llevar los complementos propios de un verbo, actúa como Núcleo del Predicado de una proposición subordinada y entonces puede llevar incluso un sujeto propio:

**1) Como verbo de Propositiones Subordinadas Sustantivas:** *Luis intentó vender su moto* (prop. Sub. Sust CD) / *A Eva le gusta cenar pescado cocido*. (prop. Sub. Sust de Sujeto)

**2) Como verbo de una Proposición Subordinada Adverbial:** *de + inf.* (condicional); *para + inf.* (final), *al + inf.* (temporal). Ejemplo: *al salir María de clase, sonó el timbre del recreo* = cuando María salió...

**EL GERUNDIO** (**simple** amando, bebiendo.. // **compuesto** (habiendo amado...)) Indica un aspecto durativo (acción en desarrollo) y simultaneidad, con matiz de presente en las perífrasis verbales.

El gerundio tiene funciones propias del adverbio (o sea, especializado para la función de C.C.), así suele ser verbo de prop. sub. adverbial: *Ana entró cantando boleros* (modal); *Habiendo explicado la lección se marchó* (temporal).

El Gerundio también puede complementar a un nombre siempre que signifique persona y que sea sujeto o CD, entonces equivale a una proposición sub. ¿adjetiva?: *Vi a un niño escribiendo cartas; Mi amigo comiendo pan entró en clase.*

También puede funcionar igual que un adjetivo: *agua hirviendo / se agarra a un clavo ardiendo.*

**EL PARTICIPIO** (amado, bebido, dividido) Expresa un aspecto verbal terminativo (acción acabada). Suele funcionar como un adjetivo, hasta tal punto que muchas veces pierde sus connotaciones verbales y llega a admitir el superlativo en **-ísimo** (Juan es un hombre *preocupadísimo* por la paz).

Cuando actúa con valor de **verbo**, además de las formas compuestas (he amado, etc.) y de la voz pasiva (*es amado*), aparece en **perífrasis verbales** (Juan *lleva leídos* diez libros, etc.), pero también puede introducir **proposiciones subordinadas adjetivas** (*El juez revisó los materiales confiscados a los ladrones por la policía*) e incluso **proposiciones subordinadas adverbiales temporales** en las llamadas **construcciones absolutas** donde el participio puede a veces llevar su propio sujeto: «*acabada la clase*, Juan se marchó», «*muerto su amigo*, lloró», «*leída la carta*, la arrojó a la papelera» (*la clase* y *su amigo* son sujetos de *acabada* y de *muerto*).

El participio. suele llevar un **complemento agente** debido a su significación pasiva: «este es un libro *muy leído por los estudiantes*».

### LAS PERÍFRASIS VERBALES.-

Son construcciones sintácticas de dos o más verbos que funcionan como núcleo del predicado y sirven para expresar las características de la acción verbal que no pueden señalarse mediante el uso de las formas simples o compuestas.

La estructura de las perífrasis es como sigue:

- **VERBO AUXILIAR** Aporta los contenidos gramaticales. Aparece en forma personal.
- **NEXO** Pueden ser nexos las conjunciones, preposiciones, o también puede haber ausencia de nexo.
- **VERBO AUXILIADO** Aporta el contenido semántico. Aparece en forma no personal

Intentemos ahora clasificar las perífrasis más corrientes:

PERÍFRASIS MODALES.- Informan sobre la actitud del hablante ante la acción verbal		
<b>OBLIGATIVAS</b>	Tener que/ Deber/ Haber de / Haber que	+ INFINITIVO
<b>APROXIMATIVAS</b>	Venir a / Deber de	+ INFINITIVO
<b>POSIBILIDAD</b>	Poder	+ INFINITIVO
PERÍFRASIS ASPECTUALES.- Informan sobre el desarrollo de la acción verbal		
<b>INCOATIVAS.-</b> Acción en el momento de comenzar.	Ponerse a / Romper a Comenzar a / Echarse a	+ INFINITIVO
<b>INGRESIVAS.-</b> Acción inminente.	Ir a / Estar por / Estar a punto de	+ INFINITIVO
<b>FRECUENTATIVAS.-</b> Acción habitual.	Soler	+ INFINITIVO
<b>REITERATIVAS.-</b> Acción repetida.	Volver a	+ INFINITIVO
<b>TERMINATIVAS.-</b> Acción acabada.	Traer / Dejar / Quedar / Estar / Tener	+ PARTICIPIO
	Dejar de, acabar de	+ INFINITIVO
<b>DURATIVAS.-</b> Acción en desarrollo.	Estar / Andar / Venir / Ir/ Seguir	+ GERUNDIO

## LOCUCIONES VERBALES

Una locución verbal es un conjunto de palabras, de las que al menos una es un verbo, que funciona como un solo núcleo del predicado. Ejemplos: *caer **en la cuenta***, *echar **de menos***, *echar **en cara***, *darse **cuenta***, *tener **en cuenta***, *hacer **añicos***. En estos casos, los componentes en negrita no desempeñan ninguna función respecto del verbo, sino que con él forman el conjunto nuclear del predicado.

Hay locuciones formadas por dos verbos, el segundo de los cuales aparece en una forma no personal. Ejemplos: *echar a perder*, *dar a conocer*, *dar a entender*. Pero estas locuciones no deben confundirse con las perífrasis verbales por las siguientes razones:

- en las locuciones no hay verbos auxiliares ni principales: es todo el conjunto el que selecciona sujetos y complementos.
- la conexión entre los dos verbos es íntima, pues la forma no personal no es sustituible por otras en el mismo conjunto. Ejemplo: echar a perder (no: echar a ganar).
- \*la locución verbal normalmente equivale a una sola idea que puede proyectarse en un solo verbo. Ejemplos: echar a perder = estropear, dar de lado = marginar.

## EL ADVERBIO.-

El **adverbio** es una clase de palabra dotada de significado que modifica a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

*Ahora nieva. Mi árbol está **más** hermoso. **Muy pronto** saldrá el sol.*

**Características morfológicas.** Formalmente el adverbio se caracteriza por ser una **parte invariable de la oración**, es decir, es una clase de palabras que no posee género, número, persona, tiempo, etc. Permanece "siempre" con la misma forma; esto es de gran ayuda para distinguir, por ejemplo, los adverbios de cantidad de los adjetivos indefinidos.

No obstante, algunos adverbios si que pueden recibir ciertos morfemas:

# **Apreciativos**, especialmente los **diminutivos** que frecuentemente añaden un valor afectivo. :

*Ayer me levanté **tempranito**. **Ahorita** lo hago.*

# **Morfemas de grado**, como los adjetivos: Ej: *Vive **lejísimo**. Es **prontísimo**. Llego **tardísimo***

Según su **composición morfológica**, es decir, según su estructura interna, se dividen en tres clases:

# **SIMPLES**: son aquellos que están compuestos por un sólo monema: ***hoy, ayer, tarde, ahora, ahí.***

# **COMPUESTOS**: se forman con un **adjetivo** femenino en grado positivo más el morfema **-mente**, es decir, están compuestas por dos monemas. Por ejemplo: ***buenamente, rápidamente, felizmente.***

# **LOCUCIONES ADVERBIALES**: están compuestas por varias palabras que funcionan como si fueran un sólo adverbio: ***a lo loco, a ciegas, a pies juntillas, en un abrir y cerrar de ojos.***

Clasificación según su significado.

También cabe clasificarlos según el modo de significar dentro de la oración:

Clase	Adverbios	Locuciones adverbiales
Lugar	aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, cerca, lejos,...	al final, a la derecha, a la izquierda, al otro lado...
Tiempo	antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás...	de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, en un periquete, con frecuencia...
Modo	bien, mal, regular, despacio, deprisa, así, aprisa, LA MAYORÍA DE LOS ADVERBIOS ACABADOS EN <b>-MENTE</b> ...	a sabiendas, a tontas y a locas, a oscuras, sin más ni más, en resumen, a la buena de Dios, de alguna manera...
Cantidad	poco, mucho, bastante, más, menos, algo, demasiado, casi, sólo, tan, tanto, todo, nada,...	al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo...
Afirmación	sí, también, cierto, ciertamente, efectivamente, claro ...	desde luego, en verdad, en efecto, sin duda, sin ninguna duda, en realidad...
Negación	no, jamás, nunca, tampoco...	de ninguna manera, ni por ésas, ni mucho menos, ni por asomo...
Duda	quizá, quizás, acaso, probablemente, posiblemente, seguramente...	tal vez, a lo mejor...
Relativos	donde, como, cuando Sirven de nexo de proposiciones adjetivas. Tienen un <b>antecedente</b> , con el que están relacionados, al que sustituyen en la oración. Ej: <i>Desde mi ventana se ve el <b>jardín donde</b> juegan los niños.</i>	
Interrogativo-exclamativos	Introducen oraciones interrogativas o exclamativas. Son <b>cómo, cuándo, dónde, por qué.</b>	

## Función

El adverbio se caracteriza porque es un elemento dependiente: puede modificar a una oración entera, a un verbo, a un adjetivo, o a otro adverbio.

# **Complemento circunstancial de un verbo**, dentro de un **predicado nominal o verbal**. (CC)

Ej. *Los alumnos **llegaron tarde a clase**. Mi padre **estuvo ayer enfermo**.*

# **Modificador de un adjetivo**, en un **sintagma adjetival**. Ej: *Estaban **muy cansados de jugar**.*

# **Modificador de otro adverbio**, en un **sintagma adverbial**. Ej: *Jugaron **aceptablemente bien**.*

- No confundir **determinantes, pronombre y adverbios**.

Oración	Función	Clase
Tengo <b>mucho</b> dinero.	"mucho" determina al nombre "dinero"	Determinante
Tengo <b>mucho</b> .	"mucho" se refiere al nombre "dinero"	Pronombre, actúa como CD
Te quiero <b>mucho</b> .	"mucho" modifica al verbo "quiero"	Adverbio, es Comp. Circunstancial

Palabras como **todo, poco, mucho, bastante, nada, algo...** pueden funcionar como **determinantes, pronombres o adverbios**.

- Son **determinantes** si acompañan a nombres.
- Son **pronombres** si se refieren o sustituyen a un nombre.
- Son **adverbios** si modifican a verbos, adjetivos o adverbios.

## LA PREPOSICIÓN.-

La preposición es una clase de palabra invariable que tiene la función de relacionar palabras o grupos de palabras.

Hay que distinguir entre:

a.- **PREPOSICIONES (PROPIAS)**, si la función de relacionar la realiza una sola palabra: *café **con** leche; Te espero **en** la biblioteca.*

b.- **LOCUCIONES PREPOSICIONALES**, si la función de relacionar la realizan varias palabras: *Saltó **por encima de** la tapia. Estuvo **junto a** sus padres. Navegamos **rumbo a** la costa.*

<b>Preposiciones (todas)</b>	a, ante, bajo cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante y durante
<b>Locuciones preposicionales (más importantes)</b>	debajo de, detrás de, enfrente de, a favor de, en medio de, en contra de, a través de, encima de, de acuerdo con, rumbo a, camino de, a fuerza de, junto con, en vez de, por delante de, junto a, antes de, con arreglo a, lejos de, a falta de

- La preposición "**cabe**" casi no se usa. En su lugar, usamos la locución "**junto a**".
- La preposición "**so**" tampoco se utiliza; pero podemos encontrarla en textos de hace tiempo con un significado relacionado con "**bajo**".

## LAS CONJUNCIONES.

Junto a las preposiciones, son **elementos relacionantes** de la oración. Las conjunciones se pueden clasificar según los elementos que ponen en relación y según sea el tipo de relación que se establece entre esos elementos. Así, veremos tres tipos de conjunciones, que estudiaremos más detenidamente cuando hagamos el estudio de la oraciones compuestas y complejas:

**1. Conjunciones coordinantes.** Unen elementos funcionalmente equivalentes, es decir, elementos con la misma función, sean sustantivos, adjetivos, sujetos, complementos circunstanciales, «proposiciones», etc.. En el caso de que unan «proposiciones», no se establece entre ellas una relación especialmente significativa.

- **Copulativas:** y (e), ni
- **Adversativas:** mas, pero, aunque, sin embargo, sino, no obstante, empero.
- **Distributivas:** bien... bien..., ya...ya..., sea...sea..., o...o...(u).
- **Disyuntivas:** o (u).
- **Explicativas:** o (u), esto es, es decir, o sea.

**2. Conjunciones subordinantes.** Son las que nos sirven para unir los diferentes elementos que componen las oraciones compuestas, donde existe una **proposición principal** y una o varias **proposiciones subordinadas**.

- ✦ **Conjunciones completivas:** introducen Propositiones subordinadas sustantivas:
  - Si introducen una proposición enunciativa, la conjunción es **(el) que**. Ej: *Elías dice **que irá de vacaciones a México. El que venga tu hermano no me preocupa.***
  - Si introduce una proposición interrogativa total, la conjunción es **si**. Ej: *Elías preguntó **si irían de vacaciones a México. Si apruebas o suspendes me importa sobremanera.***
- ✦ Conjunciones subordinantes que expresan **relaciones lógicas**, como la condición, la causa, la consecuencia, la concesión, la comparación y la finalidad. Veremos sólo las más usuales, teniendo en cuenta que hay que distinguir entre conjunciones ( una sola palabra ) y locuciones conjuntivas ( dos o más palabras ).
  - **Condicionales:** si, a condición de que, con tal de que, como.
  - **Causales:** porque, pues, como, puesto que, dado que, pues que, ya que
  - **Consecutivas:** tan, tal, tanto...que; luego, conque, así pues
  - **Concesivas:** aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien, etc
  - **Comparativas:** más ... que, tan ... como, menos ...que.
  - **Finales:** para que, a que, a fin de que, con objeto de, con la intención de que, etc.

## EL PREDICADO. TIPOS DE PREDICADO

Según la naturaleza del verbo y sus relaciones con el Sujeto y con los Complementos del núcleo verbal, existen varios tipos de Predicado o Sintagma Verbal:

<b>PREDICADO NOMINAL: V. Copulativo</b> (ser, estar, parecer) + <b>Atributo</b> que se puede sustituir siempre por el pronombre lo (María es <b>enfermera</b> = María <b>lo</b> es) // (Ana está <b>enferma</b> = Ana <b>lo</b> está) // La casa parece <b>vieja</b> (la casa <b>lo</b> parece)		
P R E D I C A D O  V E R B A L	<b>TRANSITIVOS:</b> llevan un CD que expresa el Objeto que cierra el proceso de la acción verbal: <i>Ana cenó pollo frito // Eva visita a sus abuelos</i>	# <b>REFLEXIVOS:</b> Sujeto = CD o CI // El CD o CI viene expresado por <b>me, te, se, nos, os.</b> Paco se (CD) lava = Paco lava a sí mismo Paco se (CI) afeita la barba = Paco afeita la barba a sí mismo (Paco) I # <b>RECÍPROCOS</b> mismo esquema que los reflexivos. La diferencia es semántica: los elementos de un sujeto múltiple son también el CD o CI: <i>Paco y María se besan // Eva y Luis se envían mensajes telefónicos.</i> # Con <b>DATIVO</b> o intensificador del verbo ( <b>me, te, se, nos, os</b> ). El pronombre sin función sintáctica de CD o CI: <b>a) ENFÁTICO</b> , <i>Paco se comió dos sandías / Rosa se leyó el Quijote en un día / b) ÉTICO o DE INTERÉS, el Sujeto no es exactamente el agente de la acción, sino el que la ordena o encarga: <i>Luis se hizo un duplex en Marbella. / Luis se cortó el pelo // c) SIMPATÉTICO</i> acciones involuntarias o accidentales por parte del Sujeto (algunos designan este caso como <b>voz media</b>): <i>Ana se olvidó el paraguas en el coche // Me quemé el dedo // Ramón se fracturó la rodilla cuando corría.</i></i>
	<b>INTRANSITIVOS:</b> no necesitan la presencia de un CD que cierre el proceso de la acción verbal: <i>Manolo vive aquí // Rosa viajó a Berlín</i>	<b>PRONOMINALES:</b> el pronombre forma parte de la conjugación del verbo. No realiza ninguna función sintáctica. <b>a) Verbos de movimiento</b> (irse, sentarse, marcharse, dormirse, quedarse...) <b>b) Verbos de vida interior o anímica</b> que muchas veces suelen llevar SUPLEMENTO (arrepentirse, reírse, quejarse, burlarse...) <i>María se sentó allí // Paco se arrepintió de su cobardía. c) Verbos transitivos que se transforman en intransitivos:</i> levantar/levantarse, apoyar/apoyarse mover/moverse, dormir/dormirse, acostar/acostarse, asustarse, avergonzarse, abrir/abrirse... <i>María se asusta/ Él se levantó/ Juan se tiró al agua/ El se apoyó en el árbol</i>
<b>IMPERSONALES CON SE.-</b> Gramaticalmente, son oraciones unimembres, con un verbo en tercera persona singular. Su uso es fácilmente distinguible en las oraciones intransitivas. En las transitivas, su uso puede confundirse con el <b>se</b> pasivo reflejo, cuando el SN o equivalente está en singular. <i>Se vive bien en Almería // En este restaurante se cocina a la costumbre japonesa.</i>		
<b>PASIVA REFLEJA.-</b> Verbo en voz activa pero con significación de pasiva. Gramaticalmente llevan un Sujeto (normalmente de cosa) <i>Se hacen paellas</i> (las paellas son hechas) // <i>Se arreglan coches</i> (los coches son arreglados).		